

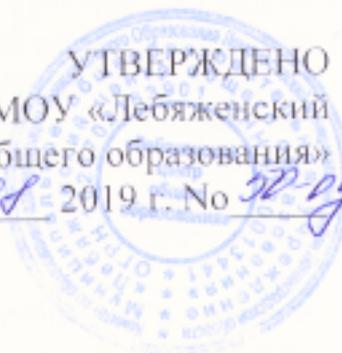
Комитет по образованию
Администрации Муниципального образования
Ломоносовский муниципальный район Ленинградской области

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«ЛЕБЯЖЕНСКИЙ ЦЕНТР ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ»

188532 пос Лебяжье, Степаняна, 16, Лебяженское городское поселение,
Ломоносовский муниципальный район, Ленинградская область, Российская
Федерация т.8-813-76-76288, 75303 (факс) leb_center@lmn.su

ПРИНЯТА
На Педагогическом Совете
Протокол No 1
от «16» 08 2019 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директором МОУ «Лебяженский
центр общего образования»
приказ от «16» 08 2019 г. No 30-09



Рабочая программа
по предмету «Мировая художественная культура»
Уровень изучения базовый
для учащихся 10 - 11 классов
срок реализации 2 года

пгт Лебяжье
2019

Комитет по образованию
Администрации Муниципального образования
Ломоносовский муниципальный район Ленинградской области

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«ЛЕБЯЖЕНСКИЙ ЦЕНТР ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ »

188532 пос Лебяжье, Степаняна, 16, Лебяженское городское поселение,
Ломоносовский муниципальный район, Ленинградская область, Российская
Федерация т.8-813-76-76288, 75303 (факс) leb_center@lmn.su

ПРИНЯТА
На Педагогическом Совете
Протокол No ____
от « ____ » _____ 2019 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директором МОУ «Лебяженский
центр общего образования»
приказ от « ____ » _____ 2019 г. No ____

Рабочая программа
по предмету «Мировая художественная культура»
Уровень изучения базовый
для учащихся 10 - 11 классов
срок реализации 2 года

пгт Лебяжье
2019

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета:

1. Общая концепция.

Рабочая программа по МХК для 10-11 классов составлена на основе федерального государственного образовательного стандарта, учебного плана.

Программа рассчитана на 34 ч. в год в каждом классе

2. Рабочая программа имеет цель:

Раскрыть художественную культуру как феномен деятельности, вобравший в себя исторический опыт народов мира, отразивший религиозные, нравственные, философские, эстетические установки разных эпох. На основе соотнесения ценностей зарубежной и русской художественной культуры сформировать у учащихся целостное представление о роли, месте, значении русской художественной культуры в контексте мирового культурного процесса.

Основные задачи:

- ❖ развивать умение раскрыть мировую художественную культуру как феномен человеческой деятельности; анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- ❖ формировать у учащихся представление и знания об истоках и основных этапах развития русской художественной культуры, выявить закономерности ее эволюции в соотнесенности с традициями зарубежной художественной культуры Востока и Запада; роли и месте русской национальной культуры современности.
- ❖ воспитывать художественно-эстетический вкус; потребность в освоении духовно-нравственных ценностей мировой культуры и осознанному формированию собственной на ступени основного общего образования.

Данная программа составлена для реализации курса эстетического образования, который является частью гуманитарного образования. Ключевая идея курса в том, чтобы учащиеся имели представление и понимание:

- ✚ об основных видах и жанрах искусства;
- ✚ об изученных направлениях и стилях мировой художественной культуры;
- ✚ о шедеврах мировой художественной культуры.

Планируемые результаты освоения учебного предмета:

Личностные результаты проявляются в индивидуальных особенностях, которые развиваются в процессе художественно-творческой и учебной деятельности обучающихся и отражают:

- сформированность чувства гордости за свою Родину, российскую культуру и искусство, знание их истоков, основных направлений и этапов развития; понимание ценности культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества, сформированность основ гражданской идентичности;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, в процессе творческой деятельности;
- ответственное отношение к учению, инициативность и самостоятельность в решении учебно-творческих задач; готовность и способность к саморазвитию и самообразованию, осознанному построению индивидуальной образовательной траектории с учетом устойчивых познавательных интересов;
- уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- наличие художественных предпочтений, эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости и заинтересованного отношения к миру и искусству; освоение ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах; участие в общественной жизни школы с учетом региональных, этнокультурных, социальных особенностей;
- коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в различных видах деятельности;

- навыки проектирования индивидуальной художественно- творческой деятельности и понимание своей роли в разработке и воплощении коллективных проектов на основе уважения к художественным интересам сверстников.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной практической деятельности учащихся, и отражают умения:

- самостоятельно ставить новые учебные, познавательные и художественно-творческие задачи и осознанно выбирать наиболее эффективные способы их решения;
- адекватно оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- осуществлять контроль по результатам и способам действия и вносить необходимые коррективы;
- устанавливать причинно-следственные связи; рассуждать и делать умозаключения и выводы; владеть логическими действиями определения понятий, обобщения, установления ассоциаций, аналогий и классификации;
- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение, находить общее решение;
- осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- пользоваться информационно-коммуникационными технологиями (ИКТ-компетентности);
- понимать многофункциональность мировой художественной культуры, ее значимость и роль в становлении духовного мира человека, культурно-историческом развитии человечества, функционировании современного социума;
- эстетически относиться к окружающему миру (преобразовывать действительность; привносить красоту в окружающую среду, человеческие взаимоотношения); самостоятельно организовывать свой культурный досуг.

Предметные результаты изучения искусства в основной школе включают:

расширение сферы познавательных интересов, гармоничное интеллектуальное и эмоциональное развитие; развитие устойчивой потребности в общении с искусством в качестве зрителя, слушателя, читателя, в собственной художественно-творческой деятельности в каком-либо виде искусства;

- присвоение духовного опыта человечества на основе эмоционального переживания произведений искусства и культуры; понимание и оценку художественных явлений действительности во всем их многообразии;
- общее представление о природе мировой художественной культуры и специфике выразительных средств отдельных ее видов; знание основных художественных стилей, направлений и выдающихся деятелей отечественного и зарубежного искусства и культуры;
- развитие художественного мышления, творческого воображения, внимания, памяти, в том числе зрительной, слуховой и др.; овладение умениями и навыками для реализации художественно-творческих идей и создания выразительного художественного образа в каком-либо виде культуры и искусства;
- осознанное применение специальной терминологии для обоснования собственной точки зрения на факты и явления искусства;
- умение эмоционально воспринимать разнообразные явления культуры и искусства, проявлять интерес к содержанию уроков и внеурочных форм работы;
- осознанное отношение к изучаемым явлениям, фактам культуры и искусства (усвоение основных закономерностей, категорий и понятий искусства, его стилей, видов, жанров, особенностей языка);
- воспроизведение полученных знаний в активной деятельности, владение практическими умениями и навыками, способами художественной деятельности;

- иметь личностно-оценочные суждения о роли и месте культуры и искусства в жизни, нравственных ценностях и идеалах, современности звучания шедевров прошлого (усвоение опыта поколений) в наши дни;
- использование знаний, умений и навыков, полученных в процессе эстетического воспитания и художественного образования, в изучении других предметов, межличностном общении, создании эстетической среды школьной жизни, досуга и др.

Специфика курса «Мировая художественная культура» требует особой организации учебной деятельности школьников в форме комбинированного урока, урока-лекции, урока-беседы, урока-экскурсии, урока-путешествия. Преобладающие формы текущего и промежуточного контроля знаний, умений и навыков: устная и тестовая, а также выполнения художественно-практических заданий и написания сочинений (эссе).

Практическая сторона данного предмета связана с формированием:

- духовного мира человека, учит быть добрым, заставляет задуматься об окружающем мире;
- выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- попыток самостоятельного художественного творчества.

Форма контроля успеваемости

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Уставом ОУ и локальным актом в форме творческо-практических, контрольных работ (по окончании темы или курса) , презентаций, экскурсий.

Входной, промежуточный и итоговый контроль запланировано проводить в форме обобщающих уроков. Устные проверки знаний проводятся в форме собеседования, устных ответов, защиты рефератов, творческих работ. Письменные проверки знаний проводятся в форме контрольных и практических работ.

2. Содержание программы. 10 класс

Введение: Духовно-нравственные основы русской художественной культуры(1 час)

Тема № 1 От языческой к православной художественной культуре(4 часа)

Древнейшие памятники художественной культуры языческой Руси. Культ природа и матери-Земли. Обрядовый фольклор, красота народных песен. Героический эпос. Былины. Формирование дохристианских нравственных установок и эстетических представлений. Восхождение русской художественной культуры от языческой образности к христианской картине мироздания. Опыт постижения духовного смысла бытия в древнерусском искусстве. Обращенность художественной культуры к «вечным ценностям».Православный храм и синтез храмового искусства. «Мистический» реализм как общая стилевая основа древнерусского искусства. Воплощение в художественных образах высшей правды жизни и смерти. Надличностный характер художественной культуры.

Тема № 2 Художественное наследие древнерусских княжеств (4 часа)

Основные этапы развития художественной культуры Древней Руси. «Монументальный историзм» (Д.С.Лихачев) искусства Древнего Киева. Памятники Киевской литературы. Летописание. Нестор – летописец и его «Повесть временных лет» Возвеличивание духовных подвигов, жанр жития. Образы первых русских святых Бориса и Глеба. Памятники архитектуры. Срофия Киевская. Фрески. Мозаика. Знаменное пение – хоровое одноголосье. Особенности интонирования богослужебного текста. Утверждение в искусстве Киевской Руси единства прекрасного и духовного.

Продолжение традиций в художественной культуре древнерусских княжеств. Художественный облик древнего Новгорода. Памятники архитектуры. Новгородская София, Кремль. Георгиевский собор Юрьева монастыря. Одноглавное каменное зодчество. Искусство колокольного звона.

Художественная культура Владимиро-Суздальского княжества. Архитектура. Храм Покрова Богородицы на Нерли. Храмы древнего Владимира. Памятники зодчества и иконописи Пскова.

Тема № 3 Художественная культура Московской Руси (6 часов)

Расцвет художественной культуры средневековья в эпоху формирования Московского государства. Роль Троицко-Сергиевской обители в развитии духовных основ культуры. Св.Сергий Радонежский. Литература Московской Руси. Епифаний Премудрый и Максим Грек. Расцвет мелодизма в храмовом пении. Федор Христианин.

Иконописные шедевры. Экспрессивная манера письма Феофана Грека. Наследие Андрея Рублева: значение «Троицы» в общественной, духовной и художественной жизни Руси. Мастер Дионисий, фрески собора Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря.

Облик Московского Кремля: сочетание итальянских и русских традиций. Шатровое зодчество Храм Вознесения Господня в Коломенском. Покровский собор (Собор Василия Блаженного).

Усиление личностного начала в искусстве XVI в. Жанр покаянного стиха. Творческие школы в храмовом пении и храмовой живописи.

Тема № 4 Художественная культура «бунташного века» (5 часов)

Искусство «переходного периода» «бунташного века»: противоречивое сочетание «старины и новизны». Обмирщение литературы ХУП в. Повести. Ранние формы стихосложения. (С.Полоцкий).

Церковная реформа и ее культурные последствия. Рождение храмового партесного многоголосия. Партесный хоровой концерт (творчество Н.П.Дилецкого, В.П.Титова).

Новые иконописные традиции, обмирщение иконописи. Икона и парсуна: на пути к светской живописи. Завершение древнерусского этапа развития искусства в русле канонических традиций «мистического реализма». Разделение искусства на светское и церковное. Общность нравственных ориентиров русского искусства.

Тема № 5 Русская художественная культура 18 века. Формирование гуманистических идеалов (14 часов)

Европейские формы культурной жизни как эталон в русской культуре эпохи Просвещения. Новые идеологические установки светского государства. Сохранение традиционных национальных ценностей при освоении европейских форм и жанров искусства. Феномен «русской европейскости».

Особенности развития русской художественной культуры в эпоху правления Петра Великого.

Приоритетная роль слова в художественной культуре эпохи Просвещения. Писатели первой половины века. Теория классицизма М.В.Ломоносова и А.П.Сумарокова: общее и различное. Значение классицизма для развития музыки.

Вокальные жанры в культуре Просвещения: от петровских кантов и «книжных» песен к «российским песням» (Ф.М.Дубянский, И.А.Козловский). Опера: европейское и русское. Развитие жанра комической оперы, роль литературной основы, сочинение «на голоса» народных песен. В.А.Пашкевич, Е.И.Фомин - родоначальники русской оперы. Духовная музыка. Творчество С.Березовского и Д.С.Бортнянского. Классический хоровой концерт.

Становление инструментальной музыки в России. «Русский Поганини» - И.Е.Хондошкин. Фортепианная музыка Д.С.Бортнянского.

Развитие гуманистических идеалов русского Просвещения и «крестьянский» вопрос. Крестьянские образы в русском искусстве. Собираение и изучение русских народных песен (сборники В.Ф.Трутовского, Н.А.Львова-Прача). Антикрепостнические мотивы русской прозы Антикрепостнические мотивы русской прозы (Н.И.Новиков, А.Н.Радищев), драматургии (Я.Б.Княжнин), поэзии (В.В.Капнист), музыки (В.А.Пашкевич). Комедия в творчестве Д.И.Фонвизина, сатирические образы и обличительный пафос (сатира «на нравы»). Творчество Г.Р.Державина(по выбору учителя).

Развитие театрального искусства. Крепостные театры и крепостные актеры. Итальянская и французская опера в Санкт-Петербурге.

Неповторимость и самоценность человеческой личности в изобразительном искусстве эпохи Просвещения. Портретная живопись (И.Я.Вешняков, И.П.Аргунов, А.П.Антропов, Ф.С.Рокотов, Д.Г.Левицкий, В.Л.Боровиковский).

Академия художеств. Становление жанра исторической живописи. Творчество А.П.Лосенко. Скульптура – новый вид искусства в России. Творчество Ф.И.Шубина. Памятник Петру Великому Э.М.Фальконе. Работы Ф.Г.Гордеева и М.И.Козловского.

Идеалы зодчества – прославление величия новой русской государственности. Смесь архитектурных форм – российских и привнесенных европейских. Принципиальная новизна в градостроительстве. Облик Санкт-Петербурга. Барокко в зодчестве. Творчество В.В.Растрелли. Классицизм: творцы дворцов и общественных зданий (А.Ринальди, Д.Кваренги, Ч.Камерон – иностранные мастера в России). Школа отечественных зодчих (М.Г.Земцов, И.К.Коробов, П.М.Еропкин, С.И.Чевакинский, И.Ф.Мичурин, Д.В.Ухтомский, А.Ф.Кокорин). Выдающиеся мастера В.И.Баженов, М.Ф.Казаков.

Вхождение художественной культуры России в контекст европейской культуры. «Русская европейскость» - предвестник классического этапа в развитии искусства «золотого» XIX века.

Итоговый урок – «Русская художественная культура от язычества до конца 18 века».

Содержание программы. 11 класс

Введение. *Русская художественная культура 19-20 века. (1 час)*

Тема № 1. *Русская художественная культура первой половины XIX века (5 часов)*

. Художественная картина мира в искусстве пушкинской эпохи. Сохранение рационализма в литературе, зодчестве, музыке, живописи, переплетение идеалов классицизма с новыми романтическими общественными взглядами. А.С. Пушкин; значение его творчества для развития русского искусства. М.И. Глинка — основоположник русской классической музыки. Крупнейшие зодчие начала XIX в. Архитектурные ансамбли — новое слово зодчества (творчество К.И. Росси, В.П. Стасова). Черты кризиса монументального зодчества в про-екте Исаакиевского собора М.Ю. Лермонтов и русский романтизм. Переплетение романтических и реалистических тенденций в русском изобразительном искусстве. Венецианов — родоначальник бытового жанра. Творчество К.П. Брюллова. А. Федотова. А.С. Даргомыжского. М.П. Мусоргского. Расцвет искусства пушкинской эпохи. Романтизм в поэзии и музыке. Романтизм в живописи. Русское реалистическое искусство. Вершина русской музыкальной классики

Тема № 2. *Русская художественная культура пореформенных лет (6 часов)*

Литература – ядро русской художественной культуры пореформенных лет». Реалистическая жанровая живопись. Архитектура и ваяние: отголоски традиций.

Литература пореформенной эпохи. Изменение общественного статуса живописи. Творчество В.Г. Перова. «Товарищество передвижных выставок». Творчество П. Чайковского.

Тема № 3. *Художественная культура серебряного века (9 часов)*

Скрытая и явная музыка символизма (в литературе, живописи. Музыки и театра). Искушение новизной: ранний русский авангард (в литературе и живописи). Целительный неоклассицизм в поэзии, архитектуре, живописи и музыке. Образ России в искусстве Серебряного века. Символизм - художественное и философское течений «серебряного века». Творчество В.С. Соловьева, К.Д. Бальмонта, Вяч.И. Иванова, В.Я. Брюсова, А.Белого, А.А. Блока, М.А. Врубеля, В.Э. Борисова-Мусатова. Музыка А.Н. Скрябина.

Тема № 4. *Судьба русского искусства в период становления и развития культуры советской эпохи (8 часов)*

Становление искусства советской эпохи(ИЗО, скульптура, архитектура, музыка, кино). Первая перестройка литературно-художественной жизни (30е годы). Искусство военных лет. Искусство «шестидесятников». Русская музыкальная классика 20 века. Протестные мотивы отечественного искусства накануне реформ конца 20 века. Союз московских живописцев «Бубновый валет». Кубизм в творчестве П.П. Кончаловского. Гротескно-грубоватые образы М.Ф. Ларионова. Красочный мир живописи А.В. Лентулова. Абстрактная живопись В.В.Кандинского. «Черный квадрат» К.С. Малевича. Футуризм в поэзии. Творчество Б. Л. Пастернака. Поэзия В.Хлебникова.

Тема № 5. *Проектная деятельность (5 часов)*

3. Тематическое планирование 10 класс

№ п\п	Разделы	темы	Количество часов по рабочей программе
		Введение	1
1.	Тема № 1	<i>От языческой к православной художественной культуре</i>	4
2.	Тема № 2	<i>Художественное наследие древнерусских княжеств</i>	4
3.	Тема № 3	<i>Художественная культура Московской Руси</i>	6
4	Тема № 4	<i>Художественная культура «бунташного века»</i>	5
5	Тема № 5	<i>Русская художественная культура 18 века. Формирование гуманистических идеалов</i>	14
	Итого		34

4. Тематическое планирование 11 класс

№ п\п	Разделы	темы	Количество часов по рабочей программе
		Введение. Русская художественная культура 19-20 века	1
1.	Тема № 1	Русская художественная культура первой половины XIX века	5
2.	Тема № 2	Русская художественная культура пореформенных лет	6
3.	Тема № 3	Художественная культура серебряного века	9
4	Тема № 4	Судьба русского искусства в период становления и развития культуры советской эпохи	8
5	Тема № 5	Проектная деятельность	5
	Итого		34